

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
факультета Медиакоммуникаций и
аудиовизуальных искусств
Кот Ю.В.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДИСЦИПЛИНЫ
ЭСТЕТИКА КИНО И ТВ

Направление подготовки: 52.03.06 Драматургия
Профиль подготовки: Мастерство киносценариста
Квалификация (степень) выпускника: бакалавр
Форма обучения: Очная

*(ФОС адаптирован
для лиц с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенции ОПК-2, ПК-1, ПК-8, ПК-12 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности *Драматургия*, специализация *Мастерство кинодраматурга*.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	Результаты обучения. <i>Выпускник должен:</i>
ОПК-2 Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	<p>Знать: законы организации творческой деятельности в области экранных и сценических искусств, специфику организации телевизионного производства; место драматургии в общем процессе создания конечного продукта искусства; творческое своеобразие профессиональных навыков кинодраматурга;</p> <p>Знать: современные тенденции киноискусства, новые направления развития театрального искусства, потребности телевизионной аудитории;</p> <p>Знать: технологии использования приобретенных навыков в процессе работы над произведением киноискусства, телевизионным продуктом; законы построения драматургии в различных сферах смежных искусств;</p> <p>Уметь: рационально организовать свой труд, этапы работы над произведением драматургии; использовать структурный подход в создании произведения кинодраматургии;</p> <p>Уметь: проанализировать и критически оценить результаты своей деятельности, владеет навыками</p>

	<p>редакторской деятельности;</p> <p>Уметь: отбирать и творчески обрабатывать нужный материал; умеет синтезировать исторический опыт развития искусства; умеет применять философские и эстетические концепции развития киноискусства;</p> <p>Уметь: работать самостоятельно, в творческом коллективе съемочно-постановочной группы, в творческой команде соавторов произведения кинодраматургии;</p> <p>Уметь: адаптировать произведение искусства под нужды конечного зрителя; понимает тенденции формирования зрительского предпочтения;</p> <p>Владеть: способностью к творческой деятельности в области экранных и сценических искусств, телевизионном производстве;</p> <p>Владеет современными направлениями осуществления творческой деятельности; новейшими подходами и концепциями выполнения творческой деятельности в конкретном виде искусства;</p> <p>Владеть: навыками самостоятельной работы над драматургическим произведением, коллективной работы в соавторстве, командной работы с членами съемочно-постановочной группы; и т.д.</p>
<p>ПК-1 Способен создавать оригинальные, высокохудожественные произведения драматургии в различных видах искусств, в соответствии со спецификой образно-выразительных средств искусств</p>	<p>Знать: специфику образно-выразительных средств искусств: экранные и сценические искусства, телевидение, виртуальное пространство и т.д.;</p> <p>Знать: инструменты изображения драмы как «действия», сюжетной, структурной, сюжетно-линейной конструкции драматического произведения, архитектонику действия;</p> <p>Знать: этапы работы над драматургическим произведением различных видов искусств: пьеса, сценарная заявка, синопсис, поэпизодный план, литературный сценарий и т.д. в зависимости от</p>

	<p>вида искусства;</p> <p>Знать: общие законы построения драматургического произведения;</p> <p>Уметь: избирать средства художественной выразительности для создания конкретного произведения драматургии в соответствии с эстетическими категориями вида искусства;</p> <p>Уметь: применять инструменты изображения «действия», создавать движение действия, использовать механизмы движения: перипетии, узнавания, страсть;</p> <p>Уметь: эффективно использовать законы построения драматургического произведения в своей творческой работе;</p> <p>Владеть: средствами художественной выразительности для создания оригинального произведения драматургии: киносценарий, драматическое произведение, сценарий театрализованных представлений, сценарий сериала, сценарий телепрограммы, сценарий массовых мероприятий, сценарий виртуальной реальности и т.д.;</p> <p>Владеть: этапами работы над произведением драматургии: питч, сценарная заявка, синопсис, эпизодный план, литературный сценарий и т.д. в зависимости от вида искусства;</p> <p>Владеть: общими законами построения драматургического произведения,</p> <p>Владеть: инструментами движения сюжета в создании высокохудожественного произведения драматургии.</p>
<p>ПК-8 Способен демонстрировать углубленное представление о месте телевидения, кинематографа и</p>	<p><i>Знать:</i> специфику телевидения, кино и театрального искусства как синтетических видов искусства;</p> <p><i>Знать:</i> исторический контекст зарождения театра, кино, телевидения; рассказывает о происхождении театра, его зрелищной основе,</p>

<p>театрального искусства в культурной жизни общества, о его роли в созидании художественных ценностей, об основных тенденциях в развитии мирового кинематографа и об особенностях этого процесса в современных условиях</p>	<p>разновидностях театрального народного творчества; особенности развития театра в разных странах в различные исторические эпохи;</p> <p><i>Знать:</i> исторические пути развития кинематографа: эпоху Великого Немого, первые фильмы, появление звука и цвета, кино и бизнес, кино как средство пропаганды; различает специфические художественные средства киноискусства;</p> <p><i>Знать:</i> телевидение как массовое средство распространения информации и как вид искусства; описывает историю зарождения и развития телевидения, современные телевизионные тенденции;</p> <p><i>Уметь:</i> определить значимость театрального искусства, кинематографа и телевидения в процессе созидания художественных ценностей;</p> <p><i>Уметь:</i> выявить закономерности развития определенного вида искусства;</p> <p><i>Владеть:</i> пониманием перспективного развития мирового кинематографа, театрального искусства, телевидения и других искусств, соотносит основные тенденции в развитии мирового кинематографа с особенностями исторического процесса разных стран мира; фиксирует внимание на особенности процесса развития мирового кинематографа в современных условиях.</p>
<p>ПК-12 Способен определять и анализировать основные вехи в истории искусств, разбираться в стилях и жанрах мирового и отечественного киноискусства</p>	<p><i>Знать:</i> исторические этапы развития театра, кино и телевидения, других видов искусства; стили и жанры разных видов мирового и отечественного искусства; характерные особенности стилей и жанров киноискусства, театрального искусства и телевидения;</p> <p><i>Уметь:</i> характеризовать стили и жанры других видов искусства; применять на практике знания основных направлений развития кинематографа, театра и телевидения; использовать средства выразительности различных видов искусства;</p>

	<p>самостоятельно пользоваться приобретенными знаниями и умениями при анализе произведений искусства;</p> <p>Владеть: ходом размышлений в процессе анализа конкретного произведения искусства; распознает в произведении искусства авторский замысел и основные пути его интерпретации; акцентирует внимание на современных жанровых поисках в области театра, кино и телевидения; различает разные позиции в данном процессе.</p>
--	--

**Паспорт
фонда оценочных средств**

№	Контролируемые разделы, темы, модули	Формируемые компетенции	Количество тестовых заданий	Оценочные средства	
				Другие оценочные средства	
				Вид	Количество
1	Тема 1. Эстетика кино: основные понятия и определения	ОПК-2, ПК-1, ПК-8, ПК-12	1 семинар, 3 вопроса	Текущий контроль 4 вопроса	2
2	Тема 2. Гносеологические аспекты эстетического сознания	ОПК-2, ПК-1, ПК-8, ПК-12	Дискуссии 8 тем	Рубежный контроль, 10 тем для самопроверки	2
3	Тема 3. История эстетики и современный кинематограф	ОПК-2, ПК-1, ПК-8, ПК-12	2 семинара, 7 вопросов	Рефераты, 33 темы	2
4	Тема 4. Обыденное эстетическое сознание и	ОПК-2, ПК-1, ПК-8, ПК-12	Дискуссии 4 темы	Текущий контроль 6 вопросов	2

	эстетические теории				
5	Тема 5. «Элитарное» и «массовое» в киноискусстве	ОПК-2, ПК-1, ПК-8, ПК-12	1 семинар, 3 вопроса	Текущий контроль 4 вопроса	2
6	Тема 6. Изобразительно-выразительные средства киноискусства	ОПК-2, ПК-1, ПК-8, ПК-12	1 семинар, 4 вопроса	Рубежный контроль 8 тем для самопроверки	1
7	Тема 7. Киноискусство как воспроизведение, преобразование и оценка действительности	ОПК-2, ПК-1, ПК-8, ПК-12	Дискуссии 12 тем	Текущий контроль, 6 вопросов	2
	Тема 8. Эстетические установки современного телевидения	ОПК-2, ПК-1, ПК-8, ПК-12	Дискуссии 8 тем	Текущий контроль, 4 вопроса	2

Типовые практические задания. Планы семинарских занятий:

Тема 1. Семинар № 1 «Эстетика кино: понятийный аппарат»

1. Эстетика как научная дисциплина
2. Эстетика визуальной культуры
3. Эстетическая структура кинопроизведения

Тема 3. Семинар № 2 «Античная эстетика»

1. Эстетика мифа
2. Эстетика Платона
3. Эстетика Аристотеля

Тема 3. Семинар № 3 «Эстетические идеи эпохи Просвещения»

1. Нравственный смысл красоты в эстетике английского Просвещения
2. Социальная миссия искусства в эстетике французского Просвещения.

3. Наследие классицизма и просветительская эстетика в Германии.
4. Просветительская теория драмы.

Тема 5. Семинар № 4 «Художник и зритель»

1. Художник, фильм и зритель как элементы эстетической системы
2. Кино массовое и элитарное.
3. Факторы успеха фильма

Тема 6. Семинар № 5 «Человек на экране»

1. Реальный человек и киногерой. Принципы формирования экранного образа
2. Герой в игровом кино
3. Герой в документальном кино
4. Киногерой и эпоха

Критерии оценки учебных действий студентов

**(выступление с докладом, рефератом, по обсуждаемому вопросу)
на семинарах**

Оценка «отлично» - студент глубоко и всесторонне усвоил проблему;

- уверенно, логично, последовательно и грамотно её излагает;
- опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно связывает усвоенные научные положения с практической деятельностью;
- умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи;
- делает выводы и обобщения;
- свободно владеет профессиональным тезаурусом.

Оценка «хорошо» - студент твёрдо усвоил тему, грамотно и по существу её излагает, опираясь на знания основной литературы;

- не допускает существенных неточностей;
- увязывает усвоенные знания с практической деятельностью;
- аргументирует научные положения;
- делает выводы и обобщения;
- владеет профессиональным тезаурусом.

Оценка «удовлетворительно» - тема раскрыта недостаточно чётко и полно, т. е. студент освоил проблему, по существу её излагает, опираясь на знания только основной литературы;

- допускает несущественные ошибки и неточности;
- испытывает затруднения в практическом применении знаний;
- слабо аргументирует научные положения;
- затрудняется в формулировании выводов и обобщений;
- частично владеет профессиональным тезаурусом.

Оценка «неудовлетворительно» - студент не усвоил значительной части проблемы;

- допускает существенные ошибки и неточности при её рассмотрении;
- испытывает трудности в практическом применении знаний;
- не может аргументировать научные положения;
- не формулирует выводы и обобщения;
- не владеет профессиональным тезаурусом.

Темы докладов для участия в дискуссиях по дисциплине ЭСТЕТИКА КИНО И ТВ

Тема 2. Гносеологические аспекты эстетического сознания

1. «Эстетическое» как мера бытия.
2. Логика оценок и дискурсивные процедуры в аксиологии.
3. Эстетика и философия искусства: исторические связи и проблема автономии.
4. Эстетика и социально-гуманитарные науки: взаимовлияния и методологические заимствования.
5. Эстетика мифа.
6. Принцип гармонии в ранней греческой натурфилософии.
7. Трактовка красоты в диалогах Платона.
8. Платоновская концепция художественного творчества.

Тема 4. Обыденное эстетическое сознание и эстетические теории

1. Эстетика и риторика в Древнем Риме.
2. Образ и символ в средневековом искусстве.
3. Праздничная культура средних веков.
4. Принципы построения художественной реальности в эстетической доктрине классицизма.

Тема 7. Киноискусство как воспроизведение, преобразование и оценка действительности

1. Трактовка образа и художественной правды в эстетической доктрине классицизма.
2. Красота и добро в эстетике А.Э.К.Шефтсбери.

3. Связь красоты и добродетели в эстетической теории Ф.Хатчесона.
4. Эстетические идеи Д.Юма.
5. Трактат возвышенного и прекрасного в эстетической теории Э.Бёрка.
6. Эстетические идеи в трактате Г.Хоума «Основания критики».
7. Эстетические взгляды Вольтера.
8. Эстетические взгляды Ж.-Ж.Руссо.
9. Теория драмы Д.Дидро.
10. Систематизация эстетики в работах А.Баумгартена.
11. Проблема художественной правды в «Гамбургской драматургии» Лессинга.
12. Принцип целесообразности и характеристика эстетической способности суждения в эстетике Канта.

Тема 8. Эстетические установки современного телевидения

1. Специфика визуальности телевизионной культуры.
2. Понятие телевизионной культурной трансмиссии.
3. Процессы диверсификации современной телеиндустрии.
4. Эстетика телевидения в культурном контенте современности.
5. Художественная форма, создаваемая телевидением.
6. Механизмы концентрации телеиндустрии.
7. Эстетические тренды современного телевидения.
8. Глобализация и эстетика телевидения.

Доклады представляются на семинарских занятиях и дискуссионных панелях.

Критерии оценки выступлений студента на дискуссионной площадке

Программный материал усвоен полностью, изложен доступным научным языком;

Студентом продемонстрировано умение связывать теорию с практикой;

Студент показал умение отвечать на видеоизменённое задание;

Студентом продемонстрировано владение навыками поиска и систематизации необходимых источников, литературы по изучаемой проблеме;

Студент умеет обосновывать принятые решения;

Студент владеет навыками и приёмами выполнения практических заданий, умеет подкреплять ответ иллюстративным материалом.

Максимальное количество баллов – 10 – студент получает при выполнении следующих условий:

- Подготовленность по всем вопросам темы дискуссии;
- Использование рекомендуемой литературы;
- Наличие демонстрационных материалов (презентации и пр.) по теме обсуждаемых вопросов.

Минимальное количество баллов – 5 – студент получает в случае однократного участия в обсуждении тем.

Темы рефератов по дисциплине ЭСТЕТИКА КИНО и ТВ

1. Ценностные формы сознания.
2. Философия и ценности.
3. Проблема эстетической ценности.
4. Бытие эстетических ценностей в культуре.
5. Аналитика прекрасного в «Критике способности суждения» Канта.
6. Аналитика возвышенного в «Критике способности суждения» Канта.
7. Проблема вкуса и гения в «Критике способности суждения» Канта.
8. Эстетические взгляды Гёте.
9. Просветительская миссия искусства в «Письмах об эстетическом воспитании» Ф.Шиллера.
10. Романтическая концепция художественного творчества.
11. Романтическая ирония и художественная богема.
12. Принцип тождества в «Философии искусства» Шеллинга.
13. Диалектика содержания и формы в эстетике Гегеля.
14. Взаимосвязь искусства с религией и философией в системе Гегеля.

15. Проблемы реализма и художественной правды в эстетике русских революционных демократов.
 16. Идеи положительной эстетики Вл. Соловьёва.
 17. Теургическая концепция символа П.А. Флоренского.
 18. Семиотическая трактовка символа в эстетике А. Белого.
 19. Проблема содержания и формы в эстетике М.М. Бахтина.
 20. Эстетическое мирозерцание С. Кьеркегора.
 21. «Гениальное» созерцание бытия в эстетике А. Шопенгауэра.
 22. Задачи искусства в эстетике Р. Вагнера.
 23. Аристократический эстетизм Ф. Ницше.
 24. Трактовка интуиции в эстетике А. Бергсона.
 25. Проблемы смеха и комического в эстетике А. Бергсона.
 26. Интуитивистская эстетика Б. Кроче.
 27. Неофрейдистское прочтение концепции художественного творчества З. Фрейда.
 28. Психология поэтического творчества К. Юнга.
 29. Идеи феноменологической эстетики.
 30. Герменевтическая теория искусства Г.Г. Гадамера.
 31. Экзистенциальная эстетика и метод феноменологии.
 32. Концепция современного искусства Х. Ортеги-и-Гассета.
 33. Эстетика Франкфуртской школы фрейдомарксизма.
- Рефераты представляются на дискуссионных занятиях.

Объём реферата – 12-16 страниц компьютерного текста (размер шрифта 14), формат листа А4, междустрочный интервал 1,5; поля по левому и правому, верхнему и нижнему краю стандартные, предпочтительный стиль шрифта Times New Roman.

Критерии оценки реферата

- Полнота раскрытия студентом основных понятий, связанных с предметом рассмотрения;
- Умение студента систематизировать и структурировать информацию из источников;
- Уровень сложности представленных в эссе обобщений и выводов;
- Сопоставление имеющихся различных точек зрения на предмет рассмотрения с собственным индивидуальным мнением;
- Соотнесение собственного высказывания о предмете с базовыми теоретическими положениями избранной темы;

- Субъективная позиция автора не должна выходить за рамки фактографической точности;
- Наличие аргументаций и выводов, соответствующих предмету рассмотрения и их убедительность;
- Внутреннее смысловое единство и композиционно свободный стиль изложения.

Кроме того, оценивается общая культура письменной речи студента, а именно:

- ✓ Отсутствие орфографических и синтаксических ошибок;
- ✓ Лексически разнообразный и стилистически грамотный русский литературный язык;
- ✓ Отсутствие опечаток, сокращений слов (кроме общепринятых).

Текущий контроль

К формам текущего контроля относятся:

- выборочный опрос слушателей на лекционных занятиях;
- оценка работы слушателей на семинарских занятиях;
- оценка качества усвоения материала, изученного слушателями

самостоятельно по вопросам для самопроверки.

Примерные вопросы для самостоятельного изучения и самопроверки по курсу «Эстетика кино и ТВ»:

1. Экзистенциальная эстетика Ж.П.Сартра.
2. Эстетика бунта А.Камю.
3. Искусство как опыт в эстетике прагматизма.
4. Контекстуалистская эстетика в контексте философии прагматизма.
5. Институциональная теория Д.Дики и перспективы решения проблемы дефиниции искусства.
6. «Смерть субъекта» в эстетике структурализма.
7. Проблема контекста в эстетике постструктурализма.
8. Онтология и дискурсивный стиль постмодерна.
9. Цитация, ирония и деконструкция как маргиналии художественного стиля.
10. Принципы эстетического освоения действительности.
11. Эстетические потребности и чувства в жизни человека.

12. Эстетическая оценка и проблема эстетического вкуса.
13. Идеал как образ эстетического совершенства.
14. Принципы классификации эстетических категорий.
15. Категории «прекрасное» и «возвышенное» в истории эстетики.
16. «Трагическое» как мироощущение и принцип рефлексии.
17. Героизм как проявление возвышенного в человеке.
18. Феномен комического в социальной жизни.
19. Отношения искусства и действительности в свете миметической теории искусства.
20. Идеализация и типизация как принципы конструирования художественной реальности.
21. Художественный образ и жизнь художественного сознания.
22. Реализм и условность в искусстве.
23. Принцип «отчуждения» и художественный драматизм.
24. Игра как эстетический феномен.
25. Биография художника как произведение искусства.
26. Сознательное и бессознательное в творческом процессе.
27. Содержание и форма художественного произведения.
28. Элементы художественной формы и формализм в искусстве.
29. Изобразительно-выразительные средства киноискусства.
30. Пространство и время в кинопроизведении.
31. Герой кинопроизведения: авторский замысел и логика повествования.
32. Киноискусство как социальный институт.
33. Искусство и публика: средства художественной коммуникации.
34. Интонация в художественном общении.
35. Принципы «прочтения» кинопроизведения и возможность его адекватного понимания.
36. Искусство для искусства» и искусство для масс: дилемма художника.
37. Массовое киноискусство как эстетический феномен

Критерии оценки самостоятельной работы студентов

В соответствии с целями и задачами курса выполнение самостоятельной работы предполагает следующие оценки знания:

Максимальное количество – **10 баллов** – слушатель получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;

- активное участие в межгрупповых и внутригрупповых дискуссиях;
- активное использование дополнительной рекомендуемой литературы по курсу;
- умение находить требующуюся информацию, анализировать и интерпретировать ее в соответствии с целями и задачами семинарского занятия;
- умение ориентироваться во всем массиве изучаемого материала, соотносить новый материал с пройденным;
- умение сформировать и обосновать свою позицию, аргументировать ее;
- умение сформулировать общие выводы и тезисы по выбранной теме.

7 баллов слушатель получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- использование дополнительной рекомендуемой литературы по изучаемой теме;
- умение достаточно полно раскрыть тему;
- участие в межгрупповых и внутригрупповых дискуссиях

5 баллов слушатель получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- умение достаточно полно раскрыть тему.

Рубежный контроль

Рубежный контроль осуществляется путем опроса студентов на вопросы по темам № 1- 2 и № 5-6, включенные в учебную программу.

Вопросы для рубежного контроля:

Темы № 1-2

1. Искусство как опыт в эстетике прагматизма.
2. Контекстуалистская эстетика в контексте философии прагматизма.
3. Институциональная теория Д.Дики и перспективы решения проблемы дефиниции искусства.
4. «Смерть субъекта» в эстетике структурализма.
5. Проблема контекста в эстетике постструктурализма.
6. Онтология и дискурсивный стиль постмодерна.
7. Принципы эстетического освоения действительности.
8. Эстетические потребности и чувства в жизни человека.
9. Эстетическая оценка и проблема эстетического вкуса.
10. Идеал как образ эстетического совершенства.

Темы № 5-6

1. Изобразительно-выразительные средства киноискусства.
2. Пространство и время в кинопроизведении.
3. Герой кинопроизведения: авторский замысел и логика повествования.
4. Киноискусство как социальный институт.
5. Искусство и публика: средства художественной коммуникации.
6. Интонация в художественном общении.
7. Принципы «прочтения» кинопроизведения и возможность его адекватного понимания.
8. Искусство для искусства» и искусство для масс: дилемма художника.

Критерии оценки рубежного контроля:

Максимальное количество по итогам рубежного контроля – **10 баллов**
– студент получает при выполнении следующих условий:

- полное раскрытие материала по поставленному вопросу рубежного контроля;
- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- активное участие в межгрупповых и внутригрупповых дискуссиях;
- активное использование дополнительной рекомендуемой литературы по курсу;
- умение находить требующуюся информацию, анализировать и интерпретировать ее в соответствии с целями и задачами семинарского занятия;

- умение ориентироваться во всем массиве изучаемого материала, соотносить новый материал с пройденным;
- умение сформировать и обосновать свою позицию, аргументировать ее;
- умение сформулировать общие выводы и тезисы по выбранной теме

7 баллов студент получает при выполнении следующих условий:

- готовность дать развернутый ответ на поставленный вопрос рубежного контроля;
- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- использование рекомендуемой литературы по изучаемой теме;
- достаточно активное участие в межгрупповых и внутригрупповых дискуссиях

5 баллов студент получает при выполнении следующих условий:

- удовлетворительный ответ на поставленный вопрос рубежного контроля;
- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- умение достаточно полно раскрыть тему.

Вопросы к зачету:

1. Предмет и метод эстетики.
2. Структура эстетического знания.
3. Эстетика в системе гуманитарных знаний.
4. Эстетика мифа.
5. Эстетика ранней греческой натурфилософии.
6. Эстетика Платона.
7. Эстетика Аристотеля.
8. Эстетика английского Просвещения.
9. Возвышенное и прекрасное в трактовке Э.Бёрка («Философское исследование происхождения наших идей возвышенного и прекрасного»).

10. Эстетические идеи Г.Хоума («Основания критики») и У.Хогарта («Анализ красоты»).
11. Эстетика французского Просвещения.
12. Эстетика и теория драмы Д.Дидро («Трактат о прекрасном», «Парадокс об актёре»).
13. «Эстетика» А.Баумгартена.
14. Эстетика и теория драмы Г.Э.Лессинга («Лаокоон», «Гамбургская драматургия»).
15. Принцип целесообразности и характеристика эстетической способности суждения в эстетике Канта.
16. Проблема вкуса и гения в «Критике способности суждения» Канта.
17. Эстетические идеи Ф.Шиллера («Письма об эстетическом воспитании»).
18. Концепция романтической иронии Фр.Шлегеля.
19. Классификация искусств и эстетические категории в «Лекциях по эстетике» Гегеля.
20. Эстетические идеи Шопенгауэра.
21. Формирование неклассической эстетики. Идеи Р.Вагнера и Ф.Ницше.
22. Интуитивистская эстетика А.Бергсона.
23. Направления в эстетической теории XX века (прагматизм, контекстуалистская эстетика, институционализм, феноменологическая и экзистенциалистская эстетика, герменевтика, структурализм, экологическая эстетика).
24. Концепция современного искусства Х.Ортеги-и-Гассета («Дегуманизация искусства»).
25. Эстетическая деятельность и сферы её проявления.
26. Структура эстетического сознания (потребности, чувства, оценки, вкусы, идеалы, взгляды и теории).

- 27.«Прекрасное» как эстетическая категория.
- 28.Возвышенное» как эстетическая категория.
- 29.Трагическое» как эстетическая категория.
- 30.Комическое» как эстетическая категория.
- 31.Структура художественного образа.
- 32.Семиотика искусства.
- 33.Игра как эстетический феномен (Й.Хёйзинга «Homo Ludens»).
- 34.Элитарное и массовое в искусстве.
- 35.Особенности художественной коммуникации. Искусство и публика.
- 36.Специфика эстетического восприятия в визуальной культуре кинематографии и телевидения.

Критерии оценки знаний студента при сдаче зачёта

Оценка «**зачтено**» ставится студенту при следующих условиях:

- Студент принимал участие в семинарских занятиях в качестве основного докладчика или оппонента;
- Студент принимал участие в дискуссии;
- Студент успешно прошел рубежный контроль;
- Студент представил преподавателю результат самостоятельной работы;
- Студент удовлетворительно отвечал на вопросы к зачёту.

Для получения оценки «**зачтено**» (**15-30 баллов**) студент должен продемонстрировать знание проблематики курса (историческая обусловленность основных стадий формирования искусствоведческих парадигм; научно-дисциплинарное обособление киноведения и кинокритики; типология киноведческих исследовательских стратегий; теоретический и эмпирический пласты кинокритики, свободное оперирование её базовым тезаурусом).

Оценка «**не зачтено**» ставится студенту, если:

- Студент не посещал аудиторные занятия;
- Студент не принимал участия в семинарских занятиях;
- Студент не прошёл рубежный контроль;
- Студент не освоил учебный материал, отраженный в вопросах к зачёту.

Составитель(и):

Тушевская И.А. — кандидат исторических наук, профессор